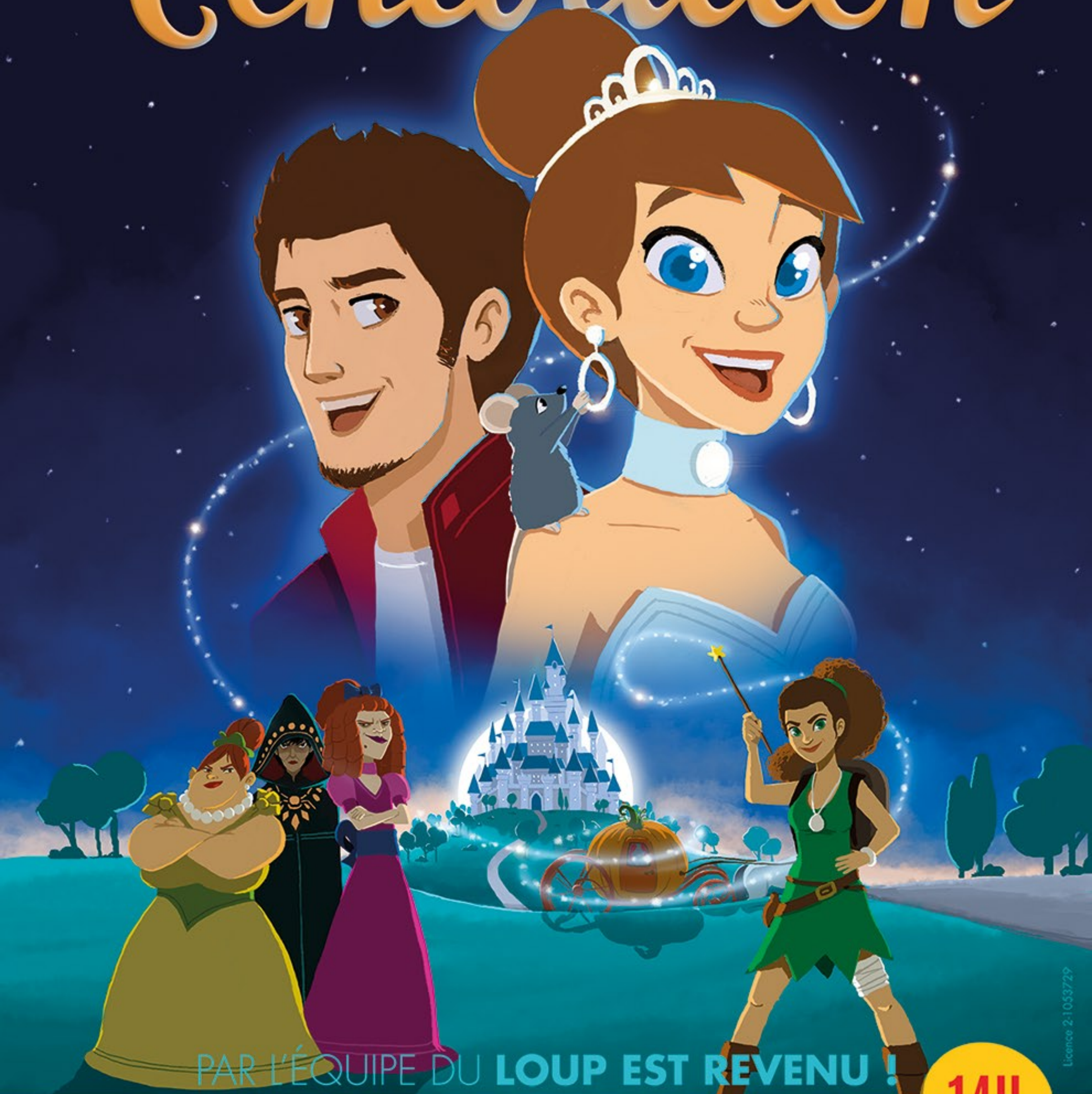


Jean-Claude Auclair et Les Nomadesques présentent

Cendrillon



PAR L'ÉQUIPE DU LOUP EST REVENU !

ALHAMBRA PARIS
JEAN-CLAUDE AUCLAIR

21 RUE YVES TOUDIC - 75010 PARIS - M RÉPUBLIQUE OU JACQUES BONSERGENT

RÉSERVATIONS 01 40 20 40 25 OU WWW.ALHAMBRA-PARIS.COM

14H

Licence 2-1053729



L'HISTOIRE

Il était une fois Cendrillon, une jeune fille belle et douce, qui était le souffre-douleur de ses deux horribles sœurs et de son atroce belle-mère. En secret, elle rêvait à une seule chose : rencontrer son prince charmant !

Il était une fois aussi, un prince charmant nommé... Prince charmant. Fils unique, chouchouté par ses parents qui prenaient soin de lui jour et nuit, il rêvait à une seule chose : rencontrer sa princesse charmante !

Rien n'était fait pour que ces deux jeunes gens se rencontrent. Et pourtant, comme par enchantement...



UNE ADAPTATION TRÈS «NOMADESQUES»

Tout au long de mon enfance, j'ai toujours eu une fascination pour ce conte de Perrault que j'ai découvert à l'âge de cinq ans. Aujourd'hui, près de quarante ans plus tard, ma passion pour cette pauvre jeune fille maltraitée n'a pas faibli. Mais à la relecture, m'est apparue la dimension potentiellement comique de ce conte qui m'échappait lors de mes lectures juvéniles. C'est donc tout naturellement qu'après *Le loup est revenu !* et *Le chat botté*, je me suis lancé dans une adaptation résolument burlesque de Cendrillon.

Les deux sœurs sont des pestes délicieusement ridicules, dont l'absolue méchanceté n'a d'égale que la suprême bêtise. La marâtre est atrocement cruelle, le prince charmant, couvé par ses parents, est d'une candeur confondante. Cendrillon, quant à elle, reste fidèle à l'image qu'en ont toutes les petites filles. Elle est parfaite : gentille, généreuse et d'une beauté renversante.



UNE MISE EN SCENE CARTOON

Ce qui m'a particulièrement plu dans cette adaptation, c'est que les personnages sont tellement loufoques qu'en tant que metteur en scène, j'ai eu le sentiment de pouvoir de laisser libre cours à toutes mes envies les plus folles. J'ai essayé de recréer un univers qui soit proche d'une BD ou d'un cartoon.

L'action se déroule simultanément dans plusieurs endroits à la fois. Le décor, léger à souhait, permet le passage d'un univers à l'autre en un éclair. Les éléments sont tous des à-plats en deux dimensions, comme si l'on était dans une bande-dessinée. Montés sur roulettes, ils rentrent et ils sortent à notre gré tout au long du spectacle.

L'un des éléments majeurs de cette adaptation, c'est la méchanceté, la laideur et le ridicule des deux sœurs de Cendrillon. J'ai demandé à deux comédiens masculins de tenir ces rôles. Le décalage occasionné par ce travestissement nous permet de rire aux éclats malgré toutes les horreurs que subit Cendrillon.

Pour accompagner la folie des personnages, j'ai fait appel à Brock, un bruiteur de renom, qui a eu la gentillesse de créer pour nous une soixantaine de bruitages qui accompagnent les comédiens tout au long de la pièce et renforcent cette idée de cartoon.

Vincent Caire



LES NOMADESQUES

Depuis 2012, leurs spectacles pour enfants triomphent auprès des spectateurs, de la presse et des programmeurs de salles de théâtres. À tel point que la compagnie Les Nomadesques est désormais une véritable référence dans ce domaine. Jean-Claude Auclair, directeur de l'Alhambra, qui les avait fait venir dès 2013 dans son théâtre, leur a d'ailleurs confié la totalité de la programmation jeune public de sa grande salle pour la saison 2017-2018.

Après *Le loup est revenu !* pour les 3-6 ans, *Le chat botté* pour les 4-10 ans et *Tout Molière...* ou presque ! pour les 7-107 ans, ils s'attaquent désormais à un monument : *Cendrillon*, qui fait rêver les petites filles du monde entier...

La compagnie doit également sa réputation à plusieurs spectacles tout public tels que *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, *La Locandiera* de Goldoni, ou *L'île des esclaves*, de Marivaux. Des classiques revisités avec les ingrédients qui font leur succès : beaucoup d'humour, un grain de folie et une énergie débordante. Ces derniers rencontrent un large succès, particulièrement auprès des scolaires, par leur côté ludique, accessible et original.

À partir de janvier 2018, la compagnie présente sa nouvelle création tout public, l'adaptation d'un chef d'œuvre du répertoire : *Ruy Blas* de Victor Hugo, au Théâtre Le Ranelagh.

LA PRESSE AIME LES NOMADESQUES:



Le loup est revenu !

Figaroscope : « À découvrir absolument »

Elle : « Incontournable »

Télépoche : « Un bonheur pour les sens »



Le chat botté :

Télérama : « Une adaptation comique très réussie »

Le Parisien : « Ce chat nous botte ! »

Version femina : « Notre coup de cœur »



Tout Molière... Ou presque !

Le Parisien : « Intelligent, ludique et drôle »

Version femina : « Surprenant, burlesque et déjanté »

Air for Kids : « Génial »

ALHAMBRA PARIS
JEAN-CLAUDE AUCLAIR

21 rue Yves Toudic
75010 Paris

JUSQU'AU 04 MARS 2018

LES SAMEDIS ET DIMANCHES À 14H

TOUS LES JOURS PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES À 14H
RELACHES EXCEPTIONNELLES LES 23, 25 ET 26 OCTOBRE 2018.

RESERVATION: 01 40 20 40 25

OU WWW.ALHAMBRA-PARIS.COM

REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK: LES NOMADESQUES
ET SUR NOTRE SITE WWW.LESNOMADESQUES.COM

TEXTE: KARINE TABET, D'APRES CHARLES PERRAULT

MISE EN SCENE: VINCENT CAIRE

AVEC: AURELIE BABLED OU MATHILDE PUGET, KARINE TABET
OU LUCILE MARQUIS, FRANCK CADOUX OU VINCENT CAIRE,
GAEL COLIN OU EMMANUEL FAVENTINES

COSTUMES: CORINNE ROSSI

DECOR ET ACCESSOIRES: CAROLINE ROSSIGNOL

BRUITAGES: BROCK

GENRE: THEATRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

DURÉE: 1H

TARIF PLEIN: 22€

ENFANTS: 12€

VENEZ DECOUVRIR NOS AUTRES JEUNE PUBLIC:



CONTACT PRESSE :

Alain Pons – 06 03 19 84 27
pons.presse@gmail.com

CONTACT DIFFUSION :

Hélène Henri Dréan – 06 63 66 87 56
helene.henridrean@gmail.com